



EN VALLEGRANDE...

LEY SECA	SERRUCHO INV.	POBLE DE ARBOLES	NOMBRE FEMENINO	DESPREN- DIENDO MAL OLOR	CONSONTES DE ZUMO	ALFA Y OMEGA
		LAWRENCIO AZURAR				
						PARTEN DOS
					DE GRAN VALOR INV.	DECENA
	VOCAL REPETIDA		DE ESTA MANERA INV.			ESTAR
				TANTALLO TITANIO YODO		PATADA DE MULA

DE LAS FF.AA. INV.	OFRECERÍA- MOS	UNA DE LAS ...	1.000 ROM.	1 ROM.
DEL SEXO MASCULINO		HELADO INV.		
	TITANIO		HERMANO DE MI PAPA	
			PILOTO NAL. FRANZUK	
PEGAMENTO DE ZAPATERIA				
2 ROM.	APÓCOPE DE TANTO	CIUDAD DE SUIZA INV.		
			POMADA	
REFRESCO DE ZUMO DE FRUTAS	MERCADO DE SANTA CRUZ INV.		MAROMA O SIRGA	EINSTENIO
	DIUROS			TESLA
				DESPUÉS DE LA KA
				ANTES DE LA EME
NOMBRE MASCULINO NIVEL			BOVIDO SALVAJE INV.	CROMO INV.
DEFENDER				ÚLTIMA VOCAL
	ARSENICO	ÉPSILON		POLICIAS MEXICANOS



RECETA DE COCINA

SAICE TARIJEÑO



Ingredientes:

1 ½ kg de carne blanda de res
½ kg de pata de res (para consomé)
6 papas grandes
3 cebollas medianas
½ tomate
1 porción de arvejas
Sal
Aceite

CONDIMENTOS:

6 vainas de aji colorado
1 cucharilla de pimienta entera
1 cucharilla de comino entero
3 dientes de ajo

SARZA:

1 cebolla
½ tomate
1 locoto
1 pizca de sal
1 chorrito de aceite

Preparación:

Para obtener el consomé, hacer cocer la pata en una olla a presión con un litro de agua hirviendo.

Picar finamente la cebolla en dados finos y freír a fuego lento, añadir los condimentos recién molidos, remover unos minutos, luego añadir las arvejas y saltear. Finalmente, raspar el tomate, verter

el consomé de la pata previamente colada, dejando cocer a fuego fuerte durante treinta minutos.

Mientras tanto, cortar la carne en dados medianos e incorporar a la preparación anterior pasados los treinta minutos. Cuando la carne se encuentre a medio cocer, agregar las papas cortadas en seis y retirar

una vez estas se encuentren cocidas.

El saice debe contener jugo.

Para la sarza: lavar los ingredientes, el locoto y tomate, picar finamente en trozos largos, la cebolla en corte pluma. Aderezar con sal y aceite.

Servir en plato hondo, adornado encima con la sarza.

¿QUIÉNES SON?

En cada edición de este suplemento brindamos el sector de identificación de personalidades en el ámbito político, artístico, deportivo, etc. La respuesta, en el siguiente número.



RESPUESTAS DEL ANTERIOR NÚMERO

- 1.- César Brie
- 2.- Ernesto Cavour
- 3.- Francisco Maldonado

BUSCA LAS 10 DIFERENCIAS



TRABALENGUAS

Tengo una gallina pinta, pipiripinta, pipirialegre y gorda, que tiene tres pollitos pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos. Si la gallina no hubiera sido pinta pipiripinta, pipirialegre y gorda, los pollitos no hubieran sido pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos.

Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. Un clavito clavó Pablito en la calva de un calvito. ¿Qué clavito clavó Pablito?

Cuando cuentes cuentos, cuenta cuántos

cuentos cuentas, porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas, nunca sabrás cuántos cuentos cuentas tú.

Pedro Pablo Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta preciosos paisajes por poca plata, para poder pasar por París.

¿Cómo quieres que te quiera si el que quiero no me quiere como quiero que me quiera?

Me han dicho un dicho, que dicen que he dicho yo. Ese dicho está mal dicho, pues si yo lo hubiera dicho, estaría mejor dicho, que ese dicho que dicen que algún día dije yo.

Si tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, qué disgusto se lleva mi gusto al saber que tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.

Pepe pide pipas y Pepe pide papas. Pudo Pepe pelar pipas, pero no pudo Pepe pelar papas. Porque las papas de Pepe no eran papas, eran pepinos. ¡Pepe metió la pata!

Hugo tuvo un tubo, pero el tubo que tuvo se le rompió. Para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo.

ADIVINANDO LAS LETRAS Y PALABRAS FALTANTES

¿CÓMO SE ESCRIBE?

A. HOLLA

C. OLLA

B. HOYA

D. OYA



¿QUÉ LETRA FALTA?

ATA _ CO

A. Z

B. S



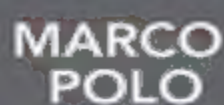
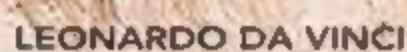
CUANDO HABLAMOS DE "RECHAZAR UN OFRECIMIENTO", ESCRIBIMOS:

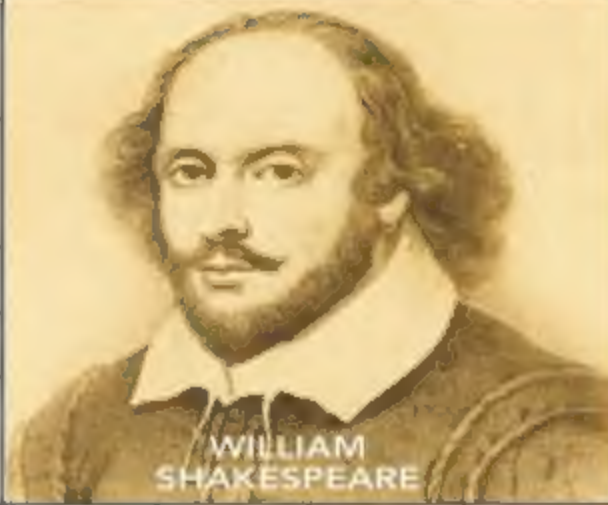

A. REHUSAR

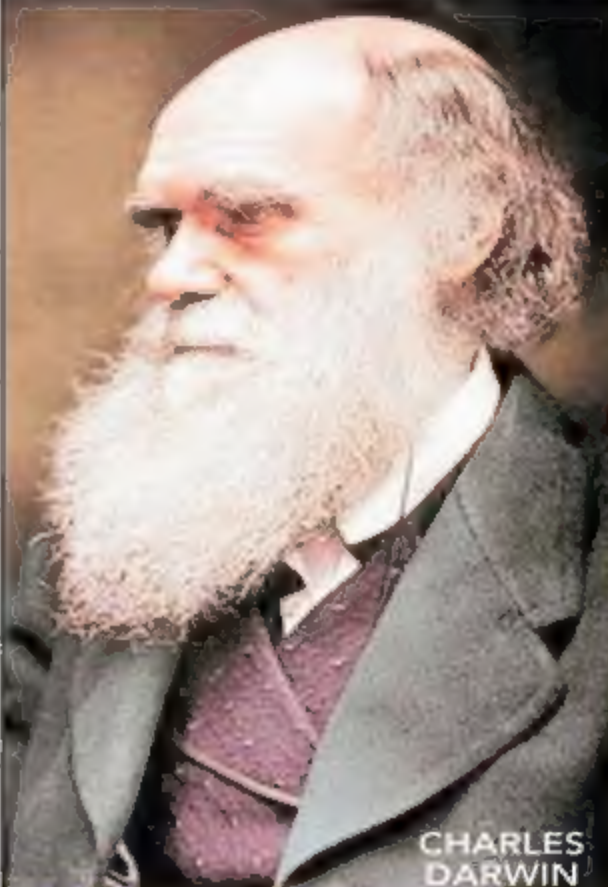
B. REUSAR



CRUCIAL CULTURAL

[illegible]

RESO INV.	RESONANCIA	HOMBRE INV.	CONSONTES. DE TOMATE	MAZAMORRA INV. INV.	ADULTERA ALGO	IRIDIO PLATINO	CÁLCEO	OXIGENO BERILIO	ALUMINIO TELURIO	ANTORCHAS	 <p>WILLIAM SHAKESPEARE</p>						
							ENROQUE LARGO										
INV.	VOCAL DE CHOFE	LOS ELEGIDOS POR JESUS	NOMBRE DE LETRA	ENCIMA EN INGL.				TESLA SIN VOCAL INV.									
						SU CAPITAL SKOPJE			OTORGAR		SEGURO AUTOMOTRIZ	AFIRMAR	VOCAL DE CORO	CAMPEÓN	HACIA EN INGLÉS		
 <p>ESPOSOS CURIE</p>						IMAGINARIO		RÍO DE CANADÁ									
						HIELO EN INGLÉS						TELA DE SEDA ROJA	SOBERBIA	PRESO			
						FESTEJAR					CAPITAL DEL LIBANO			VOCAL DE REIR			
					ENTREGA			DESCIFRAR				DOS EN INGLÉS					
					ENROQUE CORTO			METAL BRILLANTE					CIERTO EN INGLÉS				
					POSADA EN INGLÉS			SACLO DE HANSEN INV.					SEÑOR INV.				
101 ROM.						CIUDAD RUSA					SLUR	BRILLO CLARO		LA ÚLTIMA Y LA PRIMERA			
EMPERADOR GRIEGO	MÚSCULO EXTENSOR INV.	URANIO LUTECIO	PUNTO CARDINAL	VILLANO INV.						DOS EN ROM.		ORGANISMO INTERNACIONAL					
FLUOR RUTENIO						FUERA DE LO COMÚN			SER SUPREMO								
					DESOFRA	1.507 ROM. INV.			UNDECIMO								
											TAU						
			ONDA MARINA			SECTA RELIGIOSA											
				ATEO SIN VOCAL													
SIGNO DEL ZODIACO INV.				VOCAL DE FRENAR		RODEADA DE AGUA PL. INV.	NOMBRE FEMENINO	DIOSA GRIEGA									
				ROJO EN INGLÉS					PURGANTE		VANADIO						
ORTE				DÍA DE LA SEMANA													
IZQUIERDA UNIDA	105 ROM.	DIEZ INV.	VOCAL DE SEMANAS				SIN FE										
						ESTADO DE MEXICO	SEGUNDA VOCAL										



CHARLES DARWIN

AQUÍ PRESENTAMOS 20 PAÍSES DE EUROPA. ENCUÉNTRALOS TANTO EN LA CRUZADÍSIMA COMO EN LA SOPA DE LETRAS

10 INGLATERRA
10 ESLOVAQUIA
9 DINAMARCA
8 ALEMANIA
8 PORTUGAL
8 BULGARIA
7 POLONIA

7 FRANCIA
7 HOLANDA
7 IRLANDA
7 RUMANIA
7 BÉLGICA
7 AUSTRIA
7 CROACIA

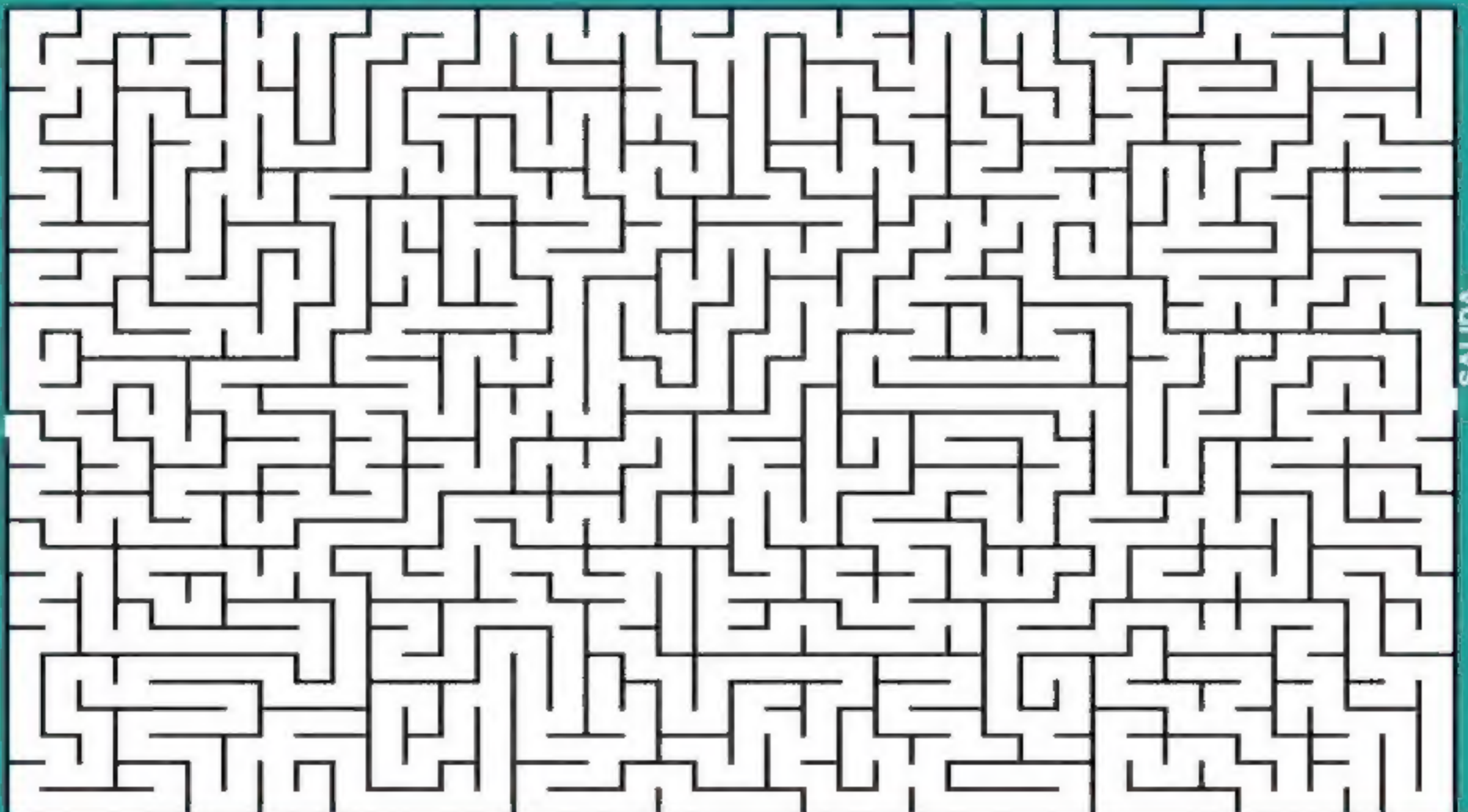
6 ITALIA
6 ESPAÑA
6 SUECIA
6 GRECIA
6 MONACO
5 SUIZA

V I A I N A M E L A D E R I A
E T A N O T A S U I Z A S O I B
N A G O C R U C E Ñ S O C L E
E L I S R Q I O R H A A L G
C I R B I A N Q U E O L N I G
I A G O A V M T M A R F L O M I C
I O L A D I N A A L C R I N G O R I C
C S U B I D I O A L A R N D U O R O
E L B A C I D N L U N A R T I S Ñ
G R U P I T O L O O N A R O S U A
A S U A Ñ A P S E R A P I A S




LABERINTO

ENTRADA



SALIDA

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR (págs. 1, 4, 5 y 8)



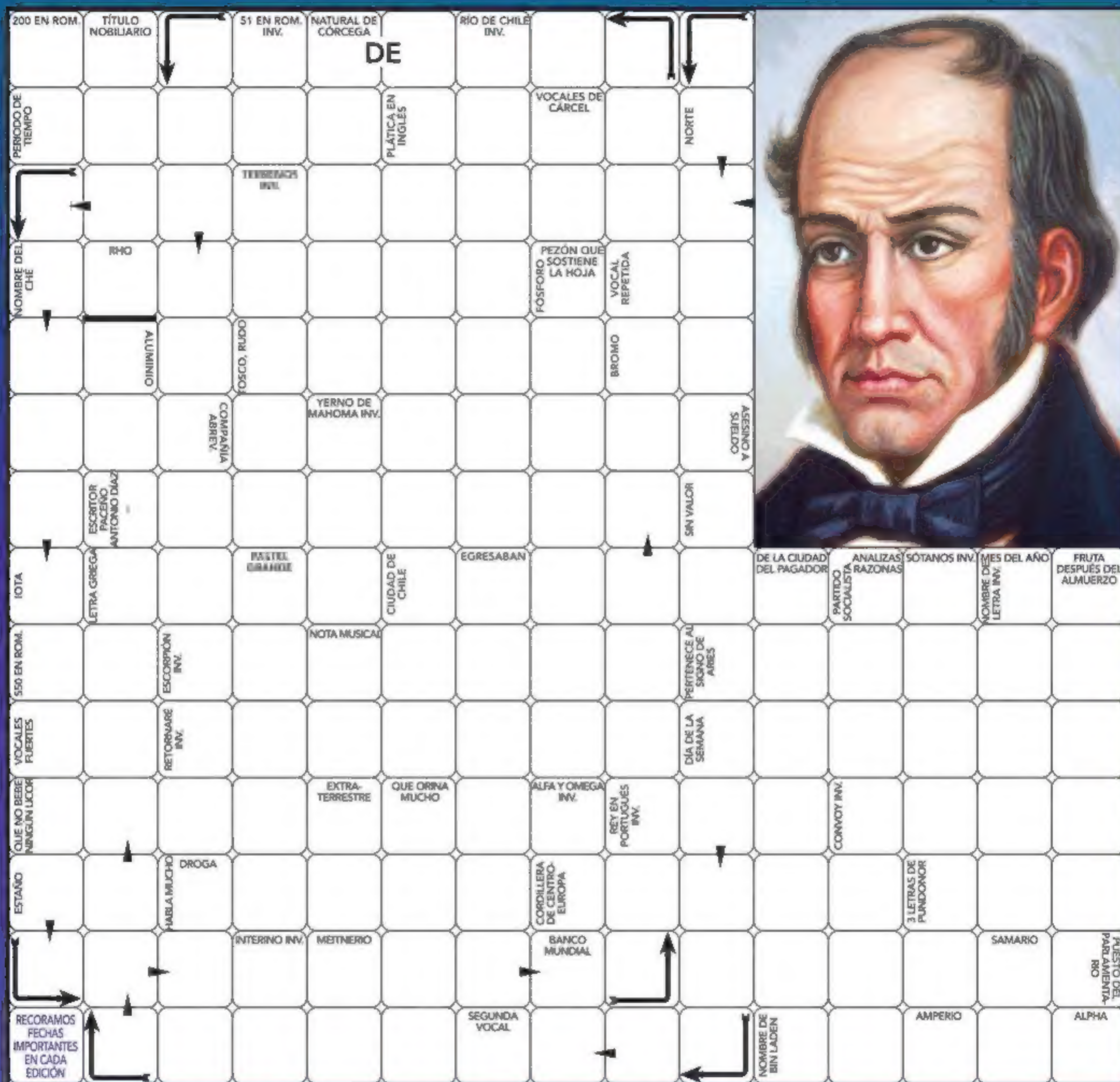
**HOY PRESENTAMOS:
ALTO FOLCLORE NACIONAL**



LA UNIDAD HACE LA FUERZA
LOS ESTADOS Y NACIONES SON DE TODO EL MUNDO



Francis Drake
Walter Raleigh
Vasco Da Gama
John Cabot
Juan Ponce de León
Marco Polo



Simón Narciso de Jesús Carreño Rodríguez (Caracas, 28 de octubre de 1769-Amotape, 28 de febrero de 1854) fue un educador, político y prócer venezolano. Fue tutor de Simón Bolívar y Andrés Bello. Aportó enseñanzas y obras escritas para el proceso de libertad e integración americana.

En mayo de 1791, cuando ya tenía 21 años, el Cabildo de Caracas le dio un puesto como profesor en la Escuela de Lectura y Escritura para Niños. En esta escuela tuvo la oportunidad de ser el tutor del futuro libertador Simón Bolívar.

El tutor de Bolívar, Carlos Palacios y Blanco, decidió enviar a Bolívar a vivir con Simón Rodríguez porque no podía atenderlo personalmente. Ante la perspectiva de vivir con Rodríguez, el 23 de julio de 1795 Bolívar se escapó de la casa de su

tío Carlos para refugiarse en la casa de su hermana María Antonia, quien ejerció su custodia temporal, hasta que la Real Audiencia de Caracas resolvió el litigio judicial y devolvió a Carlos Palacios la custodia de Bolívar. Este trató de resistirse pero fue sacado por la fuerza de casa de su hermana y llevado en volandas por un esclavo hasta la humilde casa de Rodríguez. Bolívar tuvo que compartir el espacio con otros veinte niños en una casa no apta para ello, y por ello escapó de allí un par de veces, en las que terminó volviendo por orden de los tribunales. Sin embargo, la relación con el que más adelante llamaría mi maestro fue fructífera, y se mantuvo hasta que Bolívar cumpliera 14 años. No hay duda de que Simón Rodríguez ejercería gran influencia en el carácter y

pensamiento libertario del futuro Libertador.

En 1794, Simón Rodríguez presentó un escrito crítico: Reflexiones sobre los defectos que vician la escuela de primeras letras en Caracas y medios de lograr su reforma por un nuevo establecimiento. En 1824, el mismo Bolívar, en carta al general Santander, decía que su maestro "enseñaba divirtiendo". Este espíritu que intentaba romper con las rígidas costumbres educativas del colonialismo español se reflejaría en toda la obra y el pensamiento de Simón Rodríguez.

Su participación en la Conspiración de Gual y España, descubierta en julio de 1797, en contra de la corona española lo obligó a renunciar a su cargo de maestro y huir del territorio venezolano, con 27 años.